

## 淺析顏庚《鍾馗嫁妹》

國立中央大學藝術學研究所 洪繪雯

### 摘要

鍾馗畫大抵起始於唐朝開元（713-741）年間，是依據民間習俗而盛行的一種門神畫，到了五代宋元之際，開始出現大量而創新的鍾馗圖像，發展諸多題材的敘事畫。現今留存的鍾馗敘事畫中，以美國弗瑞爾藝廊（Freer Gallery of Art）藏龔開（1221-1305）的《中山出遊圖》為最早，鍾馗嫁妹是繼《中山出遊圖》後較早出現的鍾馗畫題材，從《宣和畫譜》中可以發現鍾馗小妹的題材繪畫已出現於北宋的宮中收藏。

現存較早的、題名為「鍾馗嫁妹」的繪畫，且學界對其年代與畫家較無疑慮者，僅有紐約大都會美術館（Metropolitan Museum of Art）藏南宋或元代顏庚（生卒年不詳，南宋人）款的《鍾馗嫁妹》一幅，因此本文以此圖為中心，輔以《中山出遊圖》及另一幅時代相近、構圖也相似，現藏於美國克里夫蘭美術館（Cleveland Museum of Art）顏輝（生卒年不詳，約活動於宋末元初）的《鍾進士元夜出遊圖》，再從史料文獻中梳理宋代婚嫁禮俗與嫁妝內容，以及除夕時逐儼隊伍的描述，對比《鍾馗嫁妹》圖中送嫁隊伍小鬼持拿的物件，分析三件作品的形式內容。

### 關鍵詞

顏庚、鍾馗嫁妹、鍾馗

## 前言

正史之中並無鍾馗的記載，「鍾馗」卻在民間信仰與傳說中佔了很重要的位置。自唐代以來，其事跡便散見於筆記小說及詩文、笑話、敦煌驅儺文、戲曲、小說與畫譜，甚至是醫書之中。<sup>1</sup> 鍾馗自唐代以來一直都是文人及畫家喜愛的題材，民間則利用鍾馗圖像驅除鬼邪，如宋朝時每逢除夕百姓多會在門首懸掛鍾馗畫、明代時漸漸轉移為端午節圖繪鍾馗，另外也有藉由裝扮成鍾馗的「跳鍾馗」的宗教儀式以去晦氣、驅邪。

鍾馗這個名字是如何、何時出現在百姓的日常生活之中呢？北宋沈括（1031-1095）是第一個對此展開考證的人，他在《夢溪筆談·補筆談》第三卷中記錄了禁中舊藏吳道子（680-759）畫鍾馗上的題跋，且說：

觀此題相記，似始於開元時。皇祐中，金陵上元縣發一家，有石誌，乃宋征西將軍宗慤母鄭夫人墓。夫人，漢大司農鄭眾女也。慤有妹名鍾馗。後魏有李鍾馗，隋將喬鍾馗、楊鍾馗。然則鍾馗之名，從來亦遠矣，非起於開元之時。開元之時，始有此畫耳。「鍾馗」字亦作「鍾葵」。<sup>2</sup>

沈括指出鍾馗之名在南北朝的後魏與隋，便有人以此為名，所以鍾馗此人不可能晚至唐開元時才出現，開元時出現的是鍾馗畫。此後，楊慎（1488-1559）、胡應麟（151-1602）、顧炎武（1613-1682）、趙翼（1726-1813）等人也回溯了鍾馗一詞的起源，各自援引古籍，在沈括論證的基礎上再行添補。但大致上認為鍾馗為「終葵」或「椎」<sup>3</sup> 轉化而來，「終葵」與「椎」皆為避邪之物，歷經人們長久的崇拜與潤飾，終化為人形而有神格。

鍾馗畫則大抵起始於唐朝開元年間，是依據民間習俗而盛行的一種門神畫，在這些畫中，多半有驅邪除惡之意，無論是宮廷或民間，皆視為崇奉的偶像。到了五代宋元之際，開始出現大量而創新的鍾馗圖像，發展諸多題材的敘事畫，如

<sup>1</sup> 鄭尊仁，《鍾馗研究》，（臺北：秀威資訊科技，2004年），頁17。

<sup>2</sup> （宋）沈括，〈雜誌〉，《夢溪筆談·補筆談》卷三。資料來源：維基文庫，《夢溪筆談·補筆談》：<https://zh.wikisource.org/zh-hant/%E8%A3%9C%E7%AD%86%E8%AB%87#.E8.A3.9C.E7.AD.86E8.AB.87.E5.8D.B7.E4.B8.89>（2017/06/18 瀏覽）

<sup>3</sup> 楊慎在《丹鉛總錄》中引《考工記》記載「大圭終葵首」，齊人謂椎為終葵，從而判斷鍾馗一詞即源自此處，且認為鍾馗傳說是來自唐人的虛構，加上北史堯暄本名鍾葵、字避邪，後人因此穿鑿附會的將鍾馗繪於門上以避邪，宋宗慤的妹妹同樣名喚鍾葵，後世便以此為底，圖繪鍾馗嫁妹圖。胡應麟則在《少室山房筆叢》卷二十二中論及鍾馗，同樣也引了《考工記》，說大圭之首像「椎」，「椎」在齊地又稱作終葵。百姓在門上貼門神像，繪門神持椎擊鬼，便有好事者藉此編纂出鍾馗的故事。兩者說法同源而殊歸。資料來源：胡萬川，〈有關鍾馗起源的幾種說法〉，《鍾馗神話與小說之研究》，（臺北：文史哲出版社，1980年），頁32-34。

鍾馗嫁妹、鍾馗醉酒、鍾馗捉鬼、鍾馗出遊等。在文學上，詩詞、戲曲雜劇與小說以唐玄宗（李隆基，685-762）睡夢鍾馗為基礎再行延伸，鍾馗尤其又因「武舉不捷之士」<sup>4</sup>的身分為文人所同感共鳴，借題發揮以宣洩不得志之憤。

現今留存的鍾馗敘事畫中，以美國弗瑞爾藝廊（Freer Gallery of Art）藏龔開（1221-1305）的《中山出遊圖》【圖 1】為最早，圖繪中山君鍾馗與妹（今亦有學者認為是其妻）率領一眾鬼僕出遊的場景，卷首以墨筆勾勒身著唐朝官服的鍾馗坐在二小鬼扛的肩輿上【圖 2】，回首注視同樣坐於肩輿上的女子【圖 3】，隊伍的最後則是肩扛一應事物的鬼眾。《中山出遊圖》在形式與內容上對後來的鍾馗畫有很大的影響，如一字排開、前後相接的行進隊伍，鬼僕扛負家具和日用品【圖 4】、鍾馗袖手回望妹妹（妻子），出遊的這個主題，也讓許多畫家繼續衍生出更多不同主題的鍾馗畫，如《鍾進士元夜出遊圖》、《鍾馗移家》、《鍾馗嫁妹》、《鍾馗出獵》等。<sup>5</sup>

「鍾馗嫁妹」是繼《中山出遊圖》後較早出現的鍾馗畫題材，從《宣和畫譜》中我們可以發現鍾馗小妹的題材繪畫已出現於北宋的宮中收藏，<sup>6</sup> 現存最早題名為「鍾馗嫁妹」的繪畫，且學界對其年代與畫家較無疑慮者，僅有紐約大都會美術館（Metropolitan Museum of Art）藏南宋或元代顏庚的《鍾馗嫁妹》一幅【圖 5】，因此本文以此圖為中心，輔以在畫面中伴隨鍾馗一同出現小妹的《中山出遊圖》，及另一幅構圖相近相似，現藏於美國克里夫蘭美術館（Cleveland Museum of Art）顏輝的《鍾進士元夜出遊圖》【圖 6】，分析宋末元初顏庚《鍾馗嫁妹》的作品形式與內容。

## 一、大都會美術館藏顏庚《鍾馗嫁妹》

1990 年入藏大都會美術館的《鍾馗嫁妹》圖卷【圖 5】，全長 253.4 公分、寬 24.4 公分，畫面左下角有顏庚落款【圖 7】，落款上方鈐有「存畊」二字圓印，

<sup>4</sup> 出自《夢溪筆談·補筆談》，原句為：「臣鍾馗氏，即武舉不捷之士也。誓與陛下除天下之妖孽。」資料來源：維基文庫，《夢溪筆談·補筆談》：<https://zh.wikisource.org/zh-hant/%E8%A3%9C%E7%AD%86%E8%AB%87#.E8.A3.9C.E7.AD.86.E8.AB.87.E5.8D.B7.E4.B8.89>（2017/06/18 瀏覽）。

<sup>5</sup> 林春美，〈明初以前的鍾馗畫〉，國立歷史博物館編輯委員會編，《午日鍾馗畫特展》，（臺北市史博館，1996），頁 26。

<sup>6</sup> 北宋的《宣和畫譜》中記載御府藏畫有五代周文矩（約 907-975）的《鍾馗氏小妹圖》五幅、黃荃（903-965）《寫鍾馗氏圖》一幅、石恪（生卒年不詳，約活躍於五代末至北宋初）《鍾馗氏圖》一幅。參考自劉芳如，〈圖版說明〉，國立故宮博物院編輯委員會，《迎歲集福：院藏鍾馗名畫特展》，（臺北：國立故宮博物院，1997 年），頁 129；維基文庫，《宣和畫譜》：<https://zh.wikisource.org/wiki/%E5%AE%A3%E5%92%8C%E7%95%AB%E8%AD%9C>（2017/06/18 瀏覽）。

引首有明代黃輝（1559-1621）手書「閑遊博戲」四字【圖 8】，拖尾僅有明萬曆年間文人吳寬（1435-1504）的題跋【圖 9】：

老馗既醉鬣奮戟，阿姨新粧臉如漆。牛輿先後將何之，往往徒腳皆骨立。開元天子人事廢，清宮欲藉鬼雄力。顏庚毋乃好幽怪，醜狀奇形尚遺蹟。顏存畊南宋人，其筆墨世不多見。此寫《鍾進士出遊圖》，古怪幽眇，曲盡鬼物情狀，抑鬼如影去來無形，不知存畊何從而得圖其形似也。成化庚寅正月廿六日長洲吳寬。<sup>7</sup>

題跋左下角鈐有「吳寬」、「原博」方印。除顏庚的落款及印鑑外，畫面的左下角亦鈐有一方一圓的印鑑，方者為「蓮樵鑒賞」、圓者為「沙濟世家」。在拖尾右下角有「寄我軒」橢圓印及安國（1481-1534）的「桂坡安國賞鑑」方印，吳寬題跋旁成勛的「儀庭」、「成勛」二印，二印下方有「寄我軒珍藏書畫印」。<sup>8</sup>其中「蓮樵鑒賞」、「沙濟世家」、「寄我軒」及「寄我軒珍藏書畫印」無法確知印鑑的擁有者為何人。

在宋元書畫著作中未曾見顏庚這位畫家的紀載，以目前的資料來看，存世顏庚款的作品也僅此一幅，便也無從得知顏庚的整體繪畫風格。但從畫面的構圖及人物母題來看，與顏輝的《鍾進士元夜出遊圖》頗有相似之處，這可能透露了兩人使用了當時流行的粉本。<sup>9</sup>另一方面，這兩件作品似乎使用了相似的粗糙畫絹，畫卷寬度也頗為近似，加上兩人相同的姓氏，和生處的時代相近，可以推測顏庚與顏輝可能有相當的淵源關係，甚至是來自同一作坊。

顏庚的《鍾馗嫁妹》以墨筆勾勒一列長長的隊伍，描繪鍾馗護送其妹的送親隊伍，環繞在鍾馗與小妹周圍的都是長相奇異、半身赤裸的鬼僕，在隊伍的最前端是敲鑼的傳令者【圖 10】，其後跟著一群用各種兵器展現武力與非凡能力的鬼眾，每個人物持拿的物件均不重複，姿勢也從不相類【圖 11】，隨後二名各自肩扛交椅【圖 12】與大傘【圖 13】，然後是坐在青牛上的小妹與三名小鬼【圖 14】，小妹似是擔憂的回望後方醉倒在小驢上的鍾馗，鍾馗身旁有三個僕從攙扶【圖 15】，隊伍的最後則是一組敲鼓吹笛與手持拍板的樂師【圖 16】。

<sup>7</sup> Metropolitan Museum of Art, The Demon Queller Zhong Kui Giving His Sister Away in Marriage: <<http://www.metmuseum.org/art/collection/search/40294?sortBy=Relevance&ft=Zhong+Kui&offset=0&rpp=20&pos=2>> (2017/06/18 瀏覽)

<sup>8</sup> 同上註。

<sup>9</sup> 原文為：The two painting are executed on the same kind of coarse silk and are comparable in size, and several of the figures in the two scrolls are nearly identical in stance-revealing the use of common copybook models. It is even possible that the two artists were relatives working in the same studio. 參考自 Watt, James C. Y. edit, *The World of Khubilai Khan: Chinese Art in the Yuan Dynasty* (New York: Metropolitan Museum of Art, 2010), p.184.

細看鍾馗小妹的衣著【圖 17】，上身穿著寬袖的襦或衫，下著長裙，裙束於外，肩披披帛，披帛甚長。宋代婦女乘驢出行，有一種「旋裙」，前後開跨、以便乘騎，<sup>10</sup> 圖上的鍾馗小妹騎乘於水牛之上，可以推測他穿著的應該是旋裙。小妹雙手藏於袖中，自然垂下置於腹股溝上緣。小妹呈現 3/4 側面於觀者，垂下的寬袖遮掩了他的腰腹，但從未被袖子遮掩的部分來看，應無著褙子<sup>11</sup>，從圖上來看【圖 17】，他下身應是著前後開衩的長裙。

## 二、宋代婚姻禮俗與《鍾馗嫁妹》隊伍

顏庚《鍾馗嫁妹》描繪的是鍾馗送嫁的場景，宋代盛行陪嫁，無論貧富能力與身分地位，父母均把為女兒置辦嫁妝視為一件大事，儘量辦得豐盛以表達對待嫁之女的關愛之情，厚嫁之風因此盛行，十里紅妝之景源於此時，無論南北兩宋，婚姻論財橫跨各個社會階級，上至宗室貴女、下到平民百姓皆有例證。

宗室貴女如《宋史》卷 115《禮志十八》中記載：

公主下降。初被選尚者即拜駙馬都尉，賜玉帶、襲衣、銀鞍勒馬、采羅百匹，謂之系親。又賜辦財銀萬兩，進財之數，倍於親王聘禮。出降，賜甲第。余如諸王夫人之制。掌扇加四，引障花、燭籠各加十，皆行舅姑之禮。諸親遞加賜賚。其縣主系親以金帶，賜辦財銀五千兩，納財賜賚，大率三分減其二。宗室女特封郡君者，又差降焉。<sup>12</sup>

李心傳（1167-1244）的著作《建炎以來朝野雜記》，記載了南宋宗室女子的嫁妝標準：「熙寧（1068-1077）後，祖宗元孫女五百千；五世三百五十千；六世三百千；七世二百五十千；八世百五十千。紹熙七年（1196）冬，詔元孫減五之一，六世八世減三之一，五世七世減七之二，已適而再行者各減半。」<sup>13</sup> 上述二本史料的記載，完全體現了兩宋時期的厚嫁之俗。

<sup>10</sup> 旋裙開始行於京都女妓，後來又為一般士大夫之家加以仿效，在理宗朝時，宮中妃嬪等都繫束前後相掩的裙，長而拖地，名曰「趕上裙」。資料來源：周錫保，〈宋代服飾〉，《中國古代服飾史》（臺北：丹青圖書股份有限公司，1986年），頁 285-286。

<sup>11</sup> 褙子為一般未婚女子或婦人穿著作為常服，但如說親、迎酒節日也作為較次盛飾之服穿著，是次於大衣（命婦正式禮服）的一種常禮服。資料來源：周錫保，〈宋代服飾〉，《中國古代服飾史》，頁 285-286。

<sup>12</sup> （元）脫脫主修，《禮十八》，《宋史》卷一一五。資料來源：朱運榮，〈宋代嫁妝初探〉，《安徽廣播電視大學學報》04 期（2009，4），頁 118；新亞研究所，典籍資料庫：

<[http://newasia.org.hk/resources/25/ss/index.phtml?section\\_num=115](http://newasia.org.hk/resources/25/ss/index.phtml?section_num=115)>（2017/06/19 瀏覽）

<sup>13</sup> （宋）李心傳，《建炎以來朝野雜記》卷一甲集。資料來源：方建新，〈宋代婚姻論財〉，《歷史研究》03 期（1986，3），頁 183。

面對社會如此的厚嫁風氣，平民百姓嘗有女子因家貧不得出嫁者，只能孤老終生。如《河南程氏文集》卷四中：「巴人娶婦，必責財於女氏，貧女有至老不得終嫁者。」<sup>14</sup> 又如《宋史》卷 334《孫覺列傳》中，記載孫覺（1028-1090）任蘇州、福州知事時：「閩俗厚於婚喪，其費無藝。覺裁為中法，使資裝無得過百千。令下，嫁娶以百數，葬埋之費亦率減什伍。」<sup>15</sup> 孫覺應是根據當時當地平均的陪嫁妝奩而訂定的準則，但這筆費用對中下層級的百姓來說仍是不小的負擔。

嫁妝內容及親迎隊伍方面，吳自牧的著作《夢梁錄》卷二十〈嫁娶〉中，述及男女兩家在「定帖」<sup>16</sup> 之時，女家回男方定帖上會註明議親女子長序及生辰八字，同時也會將嫁妝列入其中：「具列房奩、首飾、金銀、珠翠、寶器、動用、帳幔等物，及隨嫁田土、屋業、山園等。」<sup>17</sup>，由上述可知嫁妝多為飾品、家具及房地產。亦有描述男女雙方送嫁親迎的場景：「女家先往男家鋪房，掛帳幔，鋪設房奩器具、珠寶首飾動用等物，以至親壓鋪房，備禮前來暖房。……至迎親日，男家刻定時辰，預令行郎，各以執色如花瓶、花燭、香球、沙羅洗漱、妝合、照臺、裙箱、衣匣、百結、青涼傘、交椅、授事街司等人，及顧借官私妓女乘馬，及和倩樂官鼓吹，引迎花檐子或粽檐子藤轎，前往女家，迎取新人。」<sup>18</sup>。女方會將嫁妝在婚禮的前一日運抵男方家中，並布置新房，而新郎則會在婚禮當天的良辰吉時，率領手持花瓶、花燭、香球、衣匣、清涼傘、交椅等物的行郎隊伍，樂師隨行，領著花轎或藤轎前去女方家中迎接新娘。

比對《鍾馗嫁妹》的隊伍中，眾鬼僕擺弄的一應事物：兵器、巨石、交椅及卷軸，這些物件的用途似乎不在送嫁迎親之上。加上那爛醉如泥的鍾馗，這幅圖軸反倒似與《中山出遊圖》上龔開自題的跋文【圖 18】更有關聯：

髯君家本住中山，駕言出遊安所適，謂為小獵无鷹犬，以為意行有家室。阿妹韶容見靚妝，五色胭脂最宜黑，道逢驛舍須小憩，古屋

<sup>14</sup> 引自方建新，〈宋代婚姻論財〉，頁 179。

<sup>15</sup> （元）脫脫主修，《孫覺列傳》，《宋史》卷三三四。資料來源：方建新，〈宋代婚姻論財〉，頁 183；維基文庫，宋史：<<https://zh.wikisource.org/wiki/%E5%AE%8B%E5%8F%B2/%E5%8D%B7344>>（2017/06/01 瀏覽）。

<sup>16</sup> 宋代的婚俗，議親時會先透過媒婆遞交草帖予男方，男方以草帖問卜後，才行定帖，定帖時男女雙方皆須註明欲定親者為何人、齒序及生辰，男方尤其需報上三代官職名諱，另外，聘禮和嫁妝的禮單也需要在此時明列出來。參考自吳自牧，〈嫁娶〉，《夢梁錄》卷二十。維基文庫，夢梁錄：<<https://zh.wikisource.org/wiki/%E5%A4%A2%E7%B2%B1%E9%8C%84/%E5%8D%B720>>（2017/06/19 瀏覽）。

<sup>17</sup> 吳自牧，〈嫁娶〉，《夢梁錄》卷二十。資料來源：朱運榮，〈宋代嫁妝初探〉，《安徽廣播電視大學學報》，頁 119；維基文庫，夢梁錄：<<https://zh.wikisource.org/wiki/%E5%A4%A2%E7%B2%B1%E9%8C%84/%E5%8D%B720>>（2017/06/19 瀏覽）。

<sup>18</sup> 引自吳自牧，〈嫁娶〉，《夢梁錄》卷二十。資料來源：維基文庫，夢梁錄：<<https://zh.wikisource.org/wiki/%E5%A4%A2%E7%B2%B1%E9%8C%84/%E5%8D%B720>>（2017/06/19 瀏覽）。

何人供酒食。赤幘烏衫固可享，美人清血終難得，不如歸飲中山釀，一醉三年萬緣息。卻愁有物覩高明，八姨豪買他人宅，□□君醒為掃除，馬嵬金馱去無跡。人言墨鬼為戲筆，是大不然。此乃書家之艸聖也，世豈有不善真書，而能作艸者？在昔善畫墨鬼，有姒妙頤真、趙千里。千里《丁香鬼》誠為奇特，所惜去人物科太遠，故人得以戲筆目之。頤真鬼雖甚工，然其用意猥近，甚者作髯君野溷，一豪豬即之，妹子持杖披襟趕遂，此何為者耶？僕今作《中山出遊圖》，蓋欲一洒頤真之陋，度不廢翰墨清玩。譬之書，猶真、行之間也。鍾馗事絕少，僕前後為詩，未免重用，今即他事成篇，聊出新意焉耳。淮陰龔開記。<sup>19</sup>

詩文前段描寫《中山出遊圖》的故事場景，阿妹也跟在隊伍中一同出遊。接著講到鍾馗雖然可以選擇沉浮官場享樂，但他更寧願保持乾淨的心境與美人在一起，於是他歸家隱居，放縱自己酩酊大醉卻又一再嘆息，他知道自己依舊懷有憂國憂民之心，當聽聞國家有難時，鍾馗立即趕赴馬嵐坡，終是遲了一步，世道已亂、君王避走蜀地。

因此綜上所述，顏庚款《鍾馗嫁妹》圖與其說是描繪送嫁隊伍，倒不如說是與《中山出遊圖》、《鍾進士元夜出遊圖》一般，都是鍾馗率領小鬼間或和小妹出遊的場景。

### 三、 鍾馗出行隊伍與儺儀

《鍾馗嫁妹》及《鍾進士元夜出遊圖》這種以橫向卷軸的方式描繪鍾馗出行題材，隊伍中有著表演意味濃厚舞刀弄劍的小鬼，跟宋代在除夕夜除惡去邪的儺儀遊行很有關聯，北宋孟元老《東京夢華錄》卷之十〈十二除夕〉提到：「至除日，禁中呈大儺儀，並用皇城親事官、諸班直藏假面，繡畫色衣，執金槍龍旗。教坊使孟景初身品魁偉，貫全副金鍍銅甲裝將軍。用鎮殿將軍二人，亦甲冑，裝門神。教坊南河炭醜惡魁肥，裝判官。又裝鍾馗小妹、土地、灶神之類，共千餘人，自禁中驅崇出南薰門外轉龍彎，謂之『埋崇』而罷。」<sup>20</sup>。另外還有南宋吳自牧《夢梁錄》卷六〈十二月〉：「歲旦在邇，席鋪百貨，畫門神桃符，迎春牌兒，紙馬鋪印鐘馗，財馬、回頭馬等……自此入月，街市有貧丐者三五人為一隊，

<sup>19</sup> Freer Gallery of Art, Zhongshan Going on Excursion: <<https://www.asia.si.edu/SongYuan/F1938.4/F1938-4.Documentation.pdf>> (2017/06/18 瀏覽)

<sup>20</sup> 引自（宋）孟元老，〈十二除夕〉，《東京夢華錄》卷十。資料來源：維基文庫，東京夢華錄：<<https://zh.wikisource.org/wiki/%E6%9D%B1%E4%BA%AC%E5%A4%A2%E8%8F%AF%E9%8C%84/%E5%8D%B7%E5%8D%81#.E5.8D.81.E4.BA.8C.E6.9C.88>> (2017/05/23 瀏覽)。

裝神鬼、判官、鐘馗、小妹等形。敲鑼擊鼓，沿門乞錢，俗呼為『打夜胡』，亦驅儺之意也。」<sup>21</sup>，以及〈除夜〉：「禁中除夜呈大驅儺儀，並系皇城司諸班直，戴面具，著繡畫雜色衣裝，手執金槍、銀戟、畫木刀劍、五色龍鳳、五色旗幟，以教樂所伶工裝將軍、符使、判官、鐘馗、六丁、六甲、神兵、五方鬼使、竈君、土地、門戶、神尉等神，自禁中動鼓吹，驅祟出東華門外，轉龍池灣，謂之『埋祟』而散。」<sup>22</sup>。

從《東京夢華錄》及《夢梁錄》二則資料的記述來看，這樣的大儺儀式是由教坊伶工扮演鬼神地祇與鍾馗，手執金槍銀戟與五色旗幟，隨著音樂遊行，將鬼魅魍魎及一切邪惡，驅逐至城外。沿此對比《鍾馗嫁妹》與《鍾進士元夜出遊圖》二幅圖，隊伍前方舞弄兵器的鬼僕似是來自於除夕夜的逐儺隊伍，舞刀弄劍驅除惡鬼，展現自己的非凡之能。其中《鍾馗嫁妹》，圖上鍾馗盡顯醉態，倚靠小鬼的攙扶才能騎驢緩行，這樣母題可能借用宋畫騎牛醉歸的圖像傳統，隱含士人對退隱生活的自我投射，<sup>23</sup> 加上鍾馗為武舉不第之士的形象，隱晦的傳遞顏庚對元人統治的不滿。

## 結語

鍾馗自進入繪畫領域後，不斷發展新的題材，更對鍾馗的形象與內涵進行擴充，如《宣和畫譜》考究的：「按鍾馗近時畫者雖多，考其初，或云：『明皇病瘧，夢鍾馗舞於前以遣瘧癘。其後傳寫形似於世，世始有鍾馗。然臨時更革，態度大同而小異，唯丹青家緣飾之如何耳。』」<sup>24</sup>。唐明皇（685-762）夢鍾馗殿前起舞以逐邪鬼，他的形象也自此流傳於世，鍾馗自唐代到宋代更成為極受歡迎的題材，經過時間的淘洗，最主要而具體的故事被流傳了下來：鍾馗嫁妹、醉鍾馗及五鬼鬧判。<sup>25</sup>

從龔開的《中山出遊圖》開始，鍾馗有了小妹相伴，及許多小鬼前呼後擁，形成一列長長的出遊隊伍，但因畫面由鍾馗前導，小妹乘坐肩輿後隨，又有肩扛日常器具的小鬼，容易讓人聯想到嫁娶之事，如顏庚的《鍾馗嫁妹》，此後嫁妹

<sup>21</sup> 引自吳自牧，〈十二月〉，《夢梁錄》卷六。資料來源：維基文庫，夢梁錄：<<https://zh.wikisource.org/wiki/%E5%A4%A2%E7%B2%B1%E9%8C%84/%E5%8D%B706>>（2017/05/23 瀏覽）。

<sup>22</sup> 引自吳自牧，〈除夜〉，《夢梁錄》卷六。資料來源：維基文庫，夢梁錄：<<https://zh.wikisource.org/wiki/%E5%A4%A2%E7%B2%B1%E9%8C%84/%E5%8D%B706>>（2017/05/23 瀏覽）。

<sup>23</sup> 何嘉怡，〈戴進道釋畫研究——以《達摩六祖圖》為核心〉（碩士論文，國立中央大學藝術學研究所，2008年），頁102。

<sup>24</sup> 引自維基文庫，《宣和畫譜》<<https://zh.wikisource.org/wiki/%E5%AE%A3%E5%92%8C%E7%95%AB%E8%AD%9C/%E5%8D%B7%E5%9B%9B>>（2017/08/15 瀏覽）。參考自鄭尊仁，《鍾馗研究》，頁139。

<sup>25</sup> 參考自鄭尊仁，《鍾馗研究》，頁139。

的圖像便不斷出現，在文學上，則一直到清代張大復（約 1554-1630）《天下樂》正式將「鍾馗嫁妹」升為劇目，目前最廣為人知的鍾馗嫁妹故事便是承此而來。<sup>26</sup>

經過這次以三幅宋末元初的鍾馗出行圖像相互比對，可以發現《鍾馗嫁妹》的構圖承襲自《中山出遊圖》這種前後相接呈一長列的出行隊伍，在畫面內容上也隱隱透露受到龔開在《中山出遊圖》上題跋的影響，醉酒狀的鍾馗則可能承襲自宋畫騎牛醉歸的傳統。

---

<sup>26</sup> 參考自鄭尊仁，《鍾馗研究》，頁 159。

## 參考資料

### 中文書籍

1. 胡萬川，《鍾馗神話與小說之研究》，臺北：文史哲出版社，1980。
2. 國立故宮博物院編輯委員會，《迎歲集福：院藏鍾馗名畫特展》，臺北：國立故宮博物院，1997。
3. 國立歷史博物館編輯委員會，《午日鍾馗畫特展》，臺北：國立歷史博物館，1996。
4. 鄭尊仁，《鍾馗研究》，臺北：秀威資訊科技，2004年。

### 中文期刊

1. 方建新，〈宋代婚姻論財〉，《歷史研究》3期（1986，3），頁178-190。
2. 朱運榮，〈宋代嫁妝初探〉，《安徽廣播電視大學學報》4期（2009，4），頁118-123。
3. 林春美，〈館藏「鍾馗嫁妹圖」〉，《國立歷史博物館學報》2期（1996，6），頁31-48。
4. 胡雪琪，〈顏庚款《鍾馗嫁妹圖》考辨〉，《文物鑑定與鑑賞》64期（2015，06），頁88-90。
5. 姜乃菡，〈鐘馗嫁妹故事的流變及其文化內涵〉，《民族文學研究》5期（2013，5），頁162-168。
6. 馬洪琳、黃勇剛，〈論宋元時期的鍾馗信仰〉，《蘭州教育學院學報》31卷3期（2015，3），頁1-10。
7. 陳俊吉，〈元代顏輝的繪畫風格類型探討〉，《造形藝術學刊》（2010，12），頁1-49。
8. 張兵、張毓洲，〈從敦煌寫本《除夕鐘馗驅儺文》看鐘馗故事的發展和演變〉，《敦煌研究》107期（2008，1），頁102-105。
9. 劉芳如，〈畫裡鍾馗專輯——畫裡鍾馗〉，《故宮文物月刊》75期（1989，6），頁4-35。

### 網站資源

1. 維基文庫，東京夢華錄：

<<https://zh.wikisource.org/wiki/%E6%9D%B1%E4%BA%AC%E5%A4%A2%E8%8F%AF%E9%8C%84>> (2017/05/23 瀏覽)。

2. 維基文庫，夢梁錄：

<<https://zh.wikisource.org/wiki/%E5%A4%A2%E7%B2%B1%E9%8C%84>>  
(2017/05/23 瀏覽)。

## 圖板目錄

【圖 1】Gong Kai, *Zhongshan Going on Excursion*, Yuan dynasty, late 13th-early 14th century, Ink on paper, 32.8 x 169.5 cm, Freer Gallery, Washington. 圖版來源：  
<[http://www.asia.si.edu/collections/edan/object.php?q=fsg\\_F1938.4](http://www.asia.si.edu/collections/edan/object.php?q=fsg_F1938.4)> (2017/05/21 瀏覽)

【圖 2】Gong Kai, *Zhongshan Going on Excursion (局部)*, Yuan dynasty, late 13th-early 14th century, Ink on paper, 32.8 x 169.5 cm, Freer Gallery, Washington. 圖板來源：  
<[http://www.asia.si.edu/collections/edan/object.php?q=fsg\\_F1938.4](http://www.asia.si.edu/collections/edan/object.php?q=fsg_F1938.4)> (2017/05/21 瀏覽)

【圖 3】Gong Kai, *Zhongshan Going on Excursion (局部)*, Yuan dynasty, late 13th-early 14th century, Ink on paper, 32.8 x 169.5 cm, Freer Gallery, Washington. 圖版來源：  
<[http://www.asia.si.edu/collections/edan/object.php?q=fsg\\_F1938.4](http://www.asia.si.edu/collections/edan/object.php?q=fsg_F1938.4)> (2017/05/21 瀏覽)

【圖 4】Gong Kai, *Zhongshan Going on Excursion (局部)*, Yuan dynasty, late 13th-early 14th century, Ink on paper, 32.8 x 169.5 cm, Freer Gallery, Washington. 圖版來源：  
<[http://www.asia.si.edu/collections/edan/object.php?q=fsg\\_F1938.4](http://www.asia.si.edu/collections/edan/object.php?q=fsg_F1938.4)> (2017/05/21 瀏覽)

【圖 5】Yan Geng, *The Demon Queller Zhong Kui Giving His Sister Away in Marriage*, late 13th century, ink on silk, 24.4 x 253.4 cm, The Metropolitan Museum of Art, New York. 圖版來源：

<<http://www.metmuseum.org/art/collection/search/40294?sortBy=Relevance&ft=Zhong+Kui&offset=0&rpp=20&pos=2>> (2017/05/21 瀏覽)

【圖 6】Yan Hui, *The Lantern Night Excursion of Zhong Kui*, late 1200s – early 1300s, 25.7 x 904.4 cm, Cleveland Museum of Art, Cleveland. 圖版來源：

<[http://www.clevelandart.org/art/1961.206?collection\\_search\\_query=Zhong+Kui&op=search&form\\_build\\_id=form-ajP9ZTHpVjZf0rTGNxy70wBtCFqqe4T\\_\\_6S5MJMr24o&form\\_id=clevelandart\\_collection\\_search\\_form](http://www.clevelandart.org/art/1961.206?collection_search_query=Zhong+Kui&op=search&form_build_id=form-ajP9ZTHpVjZf0rTGNxy70wBtCFqqe4T__6S5MJMr24o&form_id=clevelandart_collection_search_form)> (2017/05/22 瀏覽)

【圖 7】Yan Geng, *The Demon Queller Zhong Kui Giving His Sister Away in Marriage (局部)*, late 13th century, ink on silk, 24.4 x 253.4 cm, The Metropolitan Museum of Art, New York. 圖版來源：

<<http://www.metmuseum.org/art/collection/search/40294?sortBy=Relevance&ft=Zhong+Kui&offset=0&rpp=20&pos=2>> (2017/05/21 瀏覽)

【圖 8】Yan Geng, *The Demon Queller Zhong Kui Giving His Sister Away in Marriage (局部)*, late 13th century, ink on silk, 24.4 x 253.4 cm, The Metropolitan Museum of Art, New York. 圖版來源：

<<http://www.metmuseum.org/art/collection/search/40294?sortBy=Relevance&ft>

=Zhong+Kui&offset=0&rpp=20&pos=2> (2017/05/21 瀏覽)

【圖 9】Yan Geng, *The Demon Queller Zhong Kui Giving His Sister Away in Marriage* (局部), late 13th century, ink on silk, 24.4 x 253.4 cm, The Metropolitan Museum of Art, New York. 圖版來源：

<<http://www.metmuseum.org/art/collection/search/40294?sortBy=Relevance&ft=Zhong+Kui&offset=0&rpp=20&pos=2>> (2017/05/21 瀏覽)

【圖 10】Yan Geng, *The Demon Queller Zhong Kui Giving His Sister Away in Marriage* (局部), late 13th century, ink on silk, 24.4 x 253.4 cm, The Metropolitan Museum of Art, New York. 圖版來源：

<<http://www.metmuseum.org/art/collection/search/40294?sortBy=Relevance&ft=Zhong+Kui&offset=0&rpp=20&pos=2r>> (2017/05/21 瀏覽)

【圖 11】Yan Geng, *The Demon Queller Zhong Kui Giving His Sister Away in Marriage* (局部), late 13th century, ink on silk, 24.4 x 253.4 cm, The Metropolitan Museum of Art, New York. 圖版來源：

<<http://www.metmuseum.org/art/collection/search/40294?sortBy=Relevance&ft=Zhong+Kui&offset=0&rpp=20&pos=2>> (2017/05/21 瀏覽)

【圖 12】Yan Geng, *The Demon Queller Zhong Kui Giving His Sister Away in Marriage* (局部), late 13th century, ink on silk, 24.4 x 253.4 cm, The Metropolitan Museum of Art, New York. 圖版來源：

<<http://www.metmuseum.org/art/collection/search/40294?sortBy=Relevance&ft=Zhong+Kui&offset=0&rpp=20&pos=2>> (2017/05/21 瀏覽)

【圖 13】Yan Geng, *The Demon Queller Zhong Kui Giving His Sister Away in Marriage* (局部), late 13th century, ink on silk, 24.4 x 253.4 cm, The Metropolitan Museum of Art, New York. 圖版來源：

<<http://www.metmuseum.org/art/collection/search/40294?sortBy=Relevance&ft=Zhong+Kui&offset=0&rpp=20&pos=2>> (2017/05/21 瀏覽)

【圖 14】Yan Geng, *The Demon Queller Zhong Kui Giving His Sister Away in Marriage* (局部), late 13th century, ink on silk, 24.4 x 253.4 cm, The Metropolitan Museum of Art, New York. 圖版來源：

<<http://www.metmuseum.org/art/collection/search/40294?sortBy=Relevance&ft=Zhong+Kui&offset=0&rpp=20&pos=2>> (2017/05/21 瀏覽)

【圖 15】Yan Geng, *The Demon Queller Zhong Kui Giving His Sister Away in Marriage* (局部), late 13th century, ink on silk, 24.4 x 253.4 cm, The Metropolitan Museum of Art, New York. 圖版來源：

<<http://www.metmuseum.org/art/collection/search/40294?sortBy=Relevance&ft=Zhong+Kui&offset=0&rpp=20&pos=2>> (2017/05/21 瀏覽)

【圖 16】Yan Geng, *The Demon Queller Zhong Kui Giving His Sister Away in Marriage* (局部), late 13th century, ink on silk, 24.4 x 253.4 cm, The Metropolitan

Museum of Art, New York. 圖版來源：

<<http://www.metmuseum.org/art/collection/search/40294?sortBy=Relevance&ft=Zhong+Kui&offset=0&rpp=20&pos=2>> (2017/05/21 瀏覽)

【圖 17】Yan Geng, *The Demon Queller Zhong Kui Giving His Sister Away in Marriage* (局部), late 13th century, ink on silk, 24.4 x 253.4 cm, The Metropolitan Museum of Art, New York. 圖版來源：

<<http://www.metmuseum.org/art/collection/search/40294?sortBy=Relevance&ft=Zhong+Kui&offset=0&rpp=20&pos=2>> (2017/05/21 瀏覽)

【圖 18】Yan Geng, *The Demon Queller Zhong Kui Giving His Sister Away in Marriage* (局部), late 13th century, ink on silk, 24.4 x 253.4 cm, The Metropolitan Museum of Art, New York. 圖版來源：

<<http://www.metmuseum.org/art/collection/search/40294?sortBy=Relevance&ft=Zhong+Kui&offset=0&rpp=20&pos=2>> (2017/05/21 瀏覽)

圖版



【圖 1】Gong Kai, *Zhongshan Going on Excursion*.



【圖 2】Gong Kai, *Zhongshan Going on Excursion* (局部).



【圖 3】Gong Kai, *Zhongshan Going on Excursion* (局部).



【圖 4】Gong Kai, *Zhongshan Going on Excursion* (局部).



【圖 5】 Yan Geng, *The Demon Queller Zhong Kui Giving His Sister Away in Marriage*.



【圖 6】 Yan Hui, *The Lantern Night Excursion of Zhong Kui*.



【圖 7】 Yan Geng, *The Demon Queller Zhong Kui Giving His Sister Away in Marriage* (局部).



【圖 8】 Yan Geng, *The Demon Queller Zhong Kui Giving His Sister Away in Marriage* (局部).



【圖 9】Yan Geng, *The Demon Queller Zhong Kui Giving His Sister Away in Marriage* (局部).

【圖 10】Yan Geng, *The Demon Queller Zhong Kui Giving His Sister Away in Marriage* (局部).



【圖 11】Yan Geng, *The Demon Queller Zhong Kui Giving His Sister Away in Marriage* (局部).



【圖 12】Yan Geng, *The Demon Queller Zhong Kui Giving His Sister Away in Marriage* (局部). 【圖 13】Yan Geng, *The Demon Queller Zhong Kui Giving His Sister Away in Marriage* (局部).



【圖 14】Yan Geng, *The Demon Queller Zhong Kui Giving His Sister Away in Marriage* (局部).



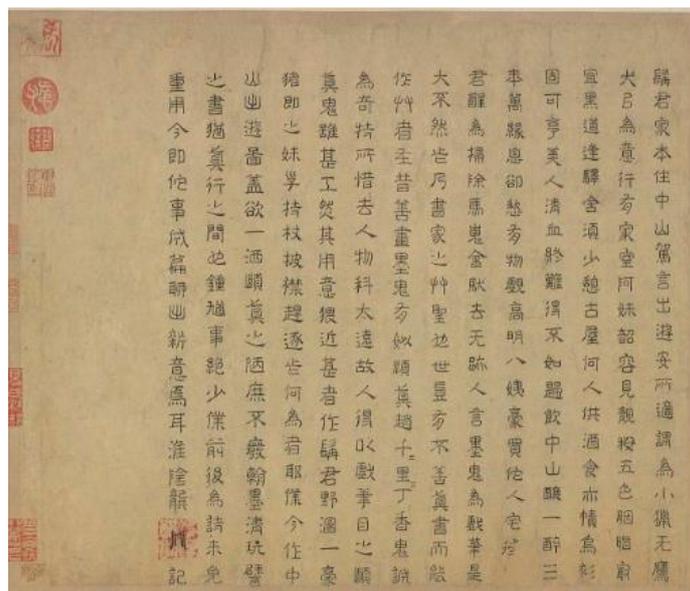
【圖 15】Yan Geng, *The Demon Queller Zhong Kui Giving His Sister Away in Marriage* (局部).



【圖 16】Yan Geng, *The Demon Queller Zhong Kui Giving His Sister Away in Marriage* (局部).



【圖 17】Yan Geng, *The Demon Queller Zhong Kui Giving His Sister Away in Marriage* (局部).



【圖 18】 Gong Kai, *Zhongshan Going on Excursion* (局部).